



## Para Distribución Inmediata

\*Entrevistas con artistas e imágenes disponibles\*

721 North Tryon Street  
Charlotte, NC 28202  
704-332-5535  
www.mccollcenter.org

Contacto de prensa:  
Natalia Flores, APR  
305-804-6941  
natalia@fusioncomminc.com

### **ARTISTAS HISPANOS Y AFROAMERICANOS CELEBRAN LA IDENTIDAD Y CULTURA CON UNA EXHIBICIÓN Y RESIDENCIAS EN EL McCOLL CENTER FOR VISUAL ART**

Charlotte, NC (Enero del 2012)— Para dar inicio a la temporada de invierno, el McColl Center for Visual Art presentará “Converge”, una exhibición de la obra de las renombradas artistas Quisqueya Henríquez y Sonya Clark durante su residencia en el Centro. La muestra explora los temas de la identidad y la inclusión, representando una convergencia del arte, la historia y las diversas culturas.

La exhibición estará abierta al público de manera gratuita, desde el próximo 27 de enero hasta el 24 de marzo del 2012. La muestra será inaugurada con una recepción que se realizará en el mismo Centro, de 6 a 9 de la noche, y donde los invitados podrán conocer a las artistas e interiorizar en su trabajo. Además, los visitantes podrán apreciar también las obras de ocho distinguidos artistas en residencia, expuestas en las galerías ubicadas en los pasillos del Centro.

“Converge” ha sido posible gracias a las subvenciones de las fundaciones Wells Fargo y John S. & James L. Knight. Ésta última también ha apoyado las residencias de Henríquez y Clark.

Quisqueya Henríquez, oriunda de Cuba, incorpora collage y dibujos sobre imágenes de artistas y arquitectos del siglo XX, apropiadas y con frecuencia distorsionadas, para investigar su propio papel dentro de la estructura de la historia del arte. Al combinar las imágenes personales con imágenes familiares del vestíbulo del Whitney Museum of Art y el sitio de las instalaciones de Gordon Matta Clark, Henríquez ofrece comentarios sobre sus propios retos con respecto al acceso, el respaldo y la inclusión. Irónicamente, muchas de las imágenes usadas por ella son de artistas que, en su propia ejecución, también tomaron prestado de otros artistas para plantearse preguntas sobre sus respectivos lugares en el mundo, así como el rol a desempeñar. Henríquez se graduó del Instituto Superior de Arte en La Habana, Cuba. Ha exhibido en toda Latinoamérica, Europa y EE.UU. Su obra puede encontrarse en colecciones privadas y públicas, incluyendo el Museo del Barrio en Nueva York y el Museo de Arte Contemporáneo en North Miami, Florida. Fue recientemente seleccionada por *ARTnews* como una de los 25 artistas que marcan una tendencia a escala mundial.

Sonya Clark se siente atraída hacia los objetos cotidianos y emplea peines plásticos, cabellos y monedas estadounidenses para encontrar su lugar dentro de los confines de la historia y la cultura, así como el legado africano y afro-americano. Clark investiga el contexto histórico del cabello y su significado con relación a “los primeros artistas textiles” afroamericanos que manipularon el cabello con peines. Entre ellos se encuentra Madame CJ Walker, quien reinventó el peine que alisa el cabello, convirtiéndose así en la primera mujer afroamericana millonaria. Estas figuras están representadas en sus singulares portarretratos de ciudadanos americanos. Con referencias contemporáneas que incluyen al Presidente Obama, la obra de Clark que integra “Converge” abarca el tiempo entre la Proclamación de Emancipación y la época actual. Clark, nacida en Washington, D.C., obtuvo una licenciatura en Bellas Artes (BFA) del Instituto de Arte de Chicago y una maestría en Bellas Artes (MFA) de Cranbrook Academy of Art. Ha exhibido su obra en más de 250 museos y galerías a escala internacional y ha recibido el

Premio Pollock-Krasner, una residencia de la Rockefeller Foundation y una beca del Smithsonian Artist Research.

“La exhibición y residencias de ambas artistas realzan al Centro e impulsan nuestra misión de mostrar en nuestra región lo más significativo del arte y sus exponentes actuales”, dijo Suzanne Fetscher, presidenta del McColl Center for Visual Art. “Todos los artistas en residencia representan la excelencia en su obra, así como el compromiso de comunicarse con otros artistas en residencia y con la comunidad. Nos sentimos sumamente emocionados con su llegada y estamos seguros de que nuestra comunidad se enriquecerá con su presencia e ideas”, subrayó.

Con “Converge”, la temporada de invierno les dará la bienvenida a los artistas residentes Margarita Cabrera, Rashaad Newsome y Dawit Petros.

Margarita Cabrera, Artista en Residencia de Knight, es una activista y organizadora de origen mexicano-americano cuyas esculturas en vinilo suave representan plantas en macetas y automóviles. Trata temas actuales concernientes a las relaciones con las fronteras, las prácticas laborales y la inmigración. Cabrera, que ha convertido sus creaciones y su manufactura en un vehículo para los comentarios sociales, se inspira en la comunidad para ayudar a crear obras de arte de colaboración que se usan como una plataforma para despertar la conciencia socio-cultural como un medio para la supervivencia y el poder de la comunidad inmigrante de habla hispana. En su trabajo con inmigrantes desplazados, Cabrera organiza talleres y corporaciones diseñadas específicamente para cerrar la brecha entre la producción del tercer mundo y el consumo del primer mundo.

Rashaad Newsome, Artista en Residencia de Gantt Center, usa la actuación, el video y el collage para investigar el poder y el estatus asociados con las personas de color y la comunidad gay. Newsome se inspira de forma intensiva en la música hip-hop y la cultura popular para crear obras que representan un reto de las ideas actuales con respecto al protocolo y la jerarquía social en relación con la conducta humana. Newsome presenta actualmente su obra en la Marlboro Gallery de la ciudad de Nueva York. Es oriundo de New Orleans y recibió su licenciatura en Historia del Arte de Tulane University antes de estudiar cine en Film Video Arts en Nueva York. Ha exhibido su obra a escala nacional e internacional en lugares que incluyen a Nueva York, Praga y Berlín.

Dawit Petros, Artista en Residencia de Knight, ha vivido en tres continentes diferentes: África, Europa y Norteamérica. Los efectos de su vida nómada se manifiestan en su obra, la cual se ha inspirado en historia, memorias culturales y el minimalismo. Petros usa una combinación de medios, instalación, video, actuación y fotografía como un trampolín para lanzarse a ahondar en las relaciones entre sujeto, objeto y lugar, así como la transformación a través de la migración. Petros nació en Eritrea, se crió en Kenya y Canadá y en estos momentos vive y trabaja en Brooklyn. Ha presentado su obra en exhibiciones de grupo a través de Canadá y los EE.UU., incluyendo el Studio Museum de Harlem y el Museo de Arte Contemporáneo de Detroit, Michigan.

Otros artistas residentes incluyen a Matthew Steel, escultor originario de Bloomington, Indiana; Mary Giehl, Artista en Residencia de Carolinas Health Care de Syracuse, NY; Patricia Leighton y Del Geist, Artistas en Residencia de UNCC y David Theissen, pintor y maestro de la escuela Charlotte-Mecklenburg, Maestro en Residencia de Gail Peacock Art.

McColl Center for Visual Art es una galería de arte y un programa de residencia para artistas dedicado a promover el arte contemporáneo y respaldar a los artistas regionalmente, nacionalmente e internacionalmente. La meta del Centro es la de presentar el arte y los artistas de una forma que sea capaz de interesar al público y enriquecerlo, a la vez que revela el proceso creativo a través de estudios abiertos, iniciativas, proyectos comunitarios, y programas educacionales. La entrada a la galería es gratuita y está abierta al público los jueves y viernes de 2 a 7 pm y los sábados de 11 am a 6 pm. McColl Center for Visual Art es financiado, en parte, con una Subvención de Operación Básica del Arts and Science Council así como del North Carolina Arts Council con fondos del estado de North Carolina y el

National Endowment for the Arts, los cuales creen que una gran nación merece un gran arte, y cuenta además con la generosidad de patrocinadores individuales y corporativos.

Para información adicional sobre el McColl Center for Visual Art, visite [mccollcenter.org](http://mccollcenter.org).

###